

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра литературы ИФФ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.5 ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 050100.62 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРОФИЛИ: РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Аннотация

Комплекс составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, примерной образовательной программой учебно-методического объединения по педагогическому образованию и учебным планом по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (профиль подготовки «Русский язык и литература») и рассчитан на студентов очной формы обучения.

Составные компоненты УМК

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид / Наличие
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра
2	Рабочая программа, определяющая: 4. Цели изучения дисциплины, 5. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (место дисциплины в учебном плане и взаимосвязь с другими изучаемыми предметами), 6. Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник), 7. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности), 8. Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины), 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (основная, дополнительная литература; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины), 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации (материалы) преподавателю, методические рекомендации для обучающихся с указанием рекомендуемого режима и характера), Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.	Печат. и электрон. Кафедра
3	Учебно-методическое пособие, существенно дополняющее данный УМК: Милевская Н.И. Русское устное народное творчество: методическое пособие. Томск, 2002. С.39 – 54.	Печат. Библиотека, Кафедра

4	Основное учебное пособие по курсу: Аникин В.П. Русское устное народное творчество / Аникин В. П. – М.: Высшая школа, 2006. – 726 с.	Печат. Библиотека
5	Приложения к рабочей программе: Приложение 1. Примерный перечень тем бесед для сбора фольклорного материала	Печат и электрон. Кафедра

Составитель комплекса: к.фил.н., доцент каф. литературы

Чернявская Ю.О.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю
Декан факультета



Т.В. Галкина

01.09. 2012 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.5. ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) _3_

Направление подготовки: 050100.62 – Педагогическое образование

Профили подготовки: «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Степень (квалификация) выпускника: Бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

Цели:

- углубленное изучение устного народного творчества;
- закрепление знаний, полученных на занятиях по устному народному творчеству;
- формирование умений и навыков по сбору фольклорного материала.

Задачи:

- расширение и углубление знаний, полученных в рамках теоретического курса;
- выработка основных навыков работы фольклориста-собирателя;
- анализ самостоятельной работы, обобщение, классификация материала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Фольклорная практика входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)) профессионального цикла ООП.

Фольклорная практика логично связана с дисциплиной «Устное народное творчество», которой хронологически начинается цикл курсов по истории русской литературы, читаемых обучаемым. Устное народное творчество является питательной почвой национальной культуры. Специфика фольклора заключается в том, что, с одной стороны, он сохраняет традиционные формы народной культуры, с другой – отражает постоянно обновляющиеся представления об окружающем мире. Здесь формируются основные образы, темы и сюжеты русской культуры, изучение данной дисциплины способствует успешному освоению последующих курсов по истории и теории литературы.

3. Требования к уровню освоения программы.

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (ОК, ОПК, ПК).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС–3 по направлению подготовки ВПО 050100.68 – «Педагогическое образование»:

1. Общекультурные компетенции (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–3);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК– 5);
- способен логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6)

2. Профессиональные компетенции (ПК):

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- методику сбора и обработки фольклорного материала.

Уметь:

- оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорносителя с сохранением его речевых особенностей. (Итоговая работа может быть оформлена в виде презентации).

По результатам практики представляется отчет в установленной форме, к которому прилагаются материалы, относящиеся к выполнению учебного задания, а именно:

- а) текстуальный – записанные тесты фольклорных произведений;
- б) опись фольклорносителей – с обязательным паспортом фольклорносителя;
- в) опись жанрового состава записанного фольклора;
- г) опись содержания записанных текстов.

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	2 семестр
Общая трудоемкость	3 недель/зачетных единиц	3 недель / зачетных единиц
Лекции		
Практические занятия, семинары		
Другие виды работ		
Самостоятельная работа		
Курсовой проект (работа)		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	(Зачет)	(Зачет)

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практическое (семинары)	лабораторные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1.	Тематические задания по группам.			1-я неделя			
2.	Знакомство с фольклорноносителями, составление паспорта фольклорноносителя. Запись беседы.			1-я неделя			
3	Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения			1-я неделя			
4	Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи.			2-я неделя			
5	Оформление отчета.			3-я неделя			

Содержание разделов дисциплины.

Фольклорная практика может проходить на выезде или стационарно.

Во время фольклорной практики студенты выступают в качестве собирателей фольклора, владеющих необходимой научной подготовкой фольклориста-исследователя. В работе собирателя следует вычлнить 2 этапа работы:

а) сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения;

б) научная обработка собранного материала, классификация и составление описи, оформление отчета.

1. Тематические задания по группам:

Определение целей и задач фольклорной практики, изучение способов работы с фольклорноносителями; составление плана тематических бесед с фольклорноносителями; знакомство с формами отчетности.

Основной задачей является сбор фольклорного материала в г. Томске и Томской области. Рекомендуется уделять внимание традиционным фольклорным жанрам (проведение семейно-бытовых обрядов; сказки, несказочная проза, необрядовые песни, частушки, детский фольклор, малые жанры фольклора и другие жанровые разновидности фольклора).

2. Знакомство с фольклорноносителями, составление паспорта фольклорноносителя. Запись беседы.

Паспорт фольклорноносителя. В паспорте фольклорноносителя указываются биографические данные: год рождения, ФИО, место рождения и проживания. Особое внимание уделяется продолжительности жизни фольклорноносителя в данной местности;

при необходимости отмечается география его переездов; обращается внимание на его возраст и профессию.

Беседа может касаться собственно фольклорных текстов и более общих вопросов этнологического характера: о формах и способах ведения хозяйства, промыслах, биографии фольклорноносителя, истории места проживания, обычаях и преданиях, связанных с данной местностью. В беседе должны участвовать не менее двух собирателей. Один преимущественно задает вопросы и поддерживает разговор, второй осуществляет запись.

3. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения.

Ответы на поставленные вопросы должны быть правильно записаны. Записи фольклорных произведений должны соответствовать определенным требованиям.

Точность – одно из главных качеств любой записи фольклорного произведения. Точность предполагает полную идентичность записанного текста тому, что услышал собиратель. Адаптация, редактирование фольклорного материала не допускается. Записи фольклорных произведений должны сохранять речевые особенности респондентов (диалектизмы и пр.) Ответы на вопросы собирателей должны быть правильно записаны, т.е. запись должна сохранять особенности диалекта, говора, ударения, произношения и правописания в транскрипции фольклорноносителя.

4. Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи.

Обработка собранного материала включает указание жанра, обозначение обряда, заполнение паспорта фольклорноносителя. В процессе обработки собранного материала его необходимо переписать в услышанной от фольклорноносителя транскрипции, провести классификацию собранного материала по жанрам, составить несколько описей (опись жанрового состава, опись фольклорноносителей).

5. Оформление отчета.

Оформление титульного листа, пояснительной записки с указанием описей записанных жанров фольклора, паспортом фольклорноносителей и содержанием. Составление списка использованной литературы и источников, помогавших при классификации собранного материала (если в таковых была необходимость). Приложения (аудиозаписи, электронные презентации). Лист для заключения группового руководителя.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / Аникин В. П. М.: Высшая школа, 2006. – 726 с.

б) дополнительная литература

1. Милевская Н.И. Русское устное народное творчество: методическое пособие. Томск, 2002. С.39 – 54.

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник / Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта. Наука, 2003. – 400 с.

3. Из истории русской фольклористики [текст] / РАН Институт русской литературы (Пушкинский Дом): [редколл.]: А.Н. Розов (отв.ред.) (и др.). – СПб., Наука. Вып. 7. – 2007, - 539 с.

4. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века [текст]: 1900 – первая половина 1941 гг.: [монография] / Т. Г. Иванова; Институт русской литературы РАН. - СПб: Дмитрий Булаин, 2009 – 799 с.

5. Игумнов А. Г. Поэтика русской исторической песни [текст]: [монография] / А. Г. Игумнов. - Новосибирск: Наука, 2007. - 248 с.

6. Из истории русской фольклористики [текст] / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [редколлегия]: А.Н. Розов (отв.ред. и др.). - СПб, Наука. Вып. 7. - 2007. - 539 с.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [текст]; учеб. пособие для вузов / Е. А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - 332 с.
8. Налепин, А.Л. Два века русского фольклора [текст]: опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в 19-20 столетиях / А. П. Налепин. Институт мировой литературы РАН: М.: ИМЛИ-РАН, 2009. – 502 с.
9. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учебное пособие / сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003. - 710с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Рекомендуемые сайты: u.wikipedia.org/wiki, rusfolklor.ru/, www.ruthenia.ru/folklore/

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
	Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи	Текстовый редактор Фонд записей по фольклорным практикам предшествующих лет и отчеты студентов, хранящихся на кафедре, электронные презентации собранного фольклора.	Компьютер, DVD-проигрыватель

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Фольклорная практика – важный элемент в практическом освоении жанров устного народного творчества. На лекциях и практических занятиях делается акцент на изучении жанрового состава фольклора, его правильной классификации, выделении основных жанрообразующих признаков. В процессе практики акцент делается на научное собирание и запись фольклорных текстов, на научную их классификацию.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Фольклорная практика проводится согласно учебному плану. Ее продолжительность – 2 месяца. В I семестре студенты, прослушав курс устного народного творчества, в зимнюю сессию сдают экзамен. В весеннюю сессию во II семестре прослушивают инструктаж по проведению фольклорной практики. После инструктажа студенты по университетскому приказу организованно выходят на фольклорную практику – в Томскую область или собирают фольклор в г. Томске. По итогам практики студенты организованно сдают материалы – отчеты по фольклорной практике, оформленные соответствующим образом. Вместе с записями каждый участник фольклорной практики сдает краткий отчет о своей работе, в котором представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов (по жанрам). Во время прохождения практики руководитель

координирует действия студентов, уточняет задание в соответствии с обстоятельствами. Студенты проводят сбор и обработку материала в соответствии с полученным заданием.

На заключительном этапе подводятся итоги практики, обсуждаются отчеты студентов, определяются перспективы использования собранных материалов

Сбор материала.

Основной формой получения фольклорного материала является метод беседы (по заранее разработанной тематике беседы и конкретным вопросам, которые будут заданы фольклороносителю).

Студентам-практикантам предлагаются вопросы. Вопросы должны задаваться в такой форме, чтобы с одной стороны, исполнитель их понимал, с другой – чтобы они подсказывали ему детали содержания или сферу бытования фольклорного произведения.

Примерный перечень тем бесед для сбора фольклорного материала:

1. Календарные обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
2. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
3. Сказки.
4. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, бывальщины и т.д.
5. Былины.
6. Лирическая песня и ее основные тематические группы (любовная, бытовая, тюремная, солдатская и т.д.).
7. Малые лирические жанры – частушки.
8. Малые жанры фольклора (поговорки, скороговорки, загадки, присловья, пустобайки).
9. Детский фольклор в его разновидностях: а) фольклор взрослых, созданный для детей (колыбельные песни, потешки, пестушки); б) фольклор взрослых, с течением времени перешедший в детский фольклор (сказки о животных, заклички, загадки, веснянки); в) собственно детский фольклор (считалки, жеребьевки, дразнилки, заманки, страшилки, садистские частушки и т.д.).

Примерный план беседы (тема «Календарная обрядовая поэзия»):

1. Какие обряды совершались на святки? Ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок, в какое время суток? Как происходило колядование? Просили ли колядовщики подарки и получали ли на колядовании вознаграждение, какое? Какие песни пелись при колядовании? Существовали ли рассказы о коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки? вечерки? Вечеринки?), Как они проходили? Кто принимал в них участие? Какие обряды и игры совершались? Какие песни исполнялись?
3. Принимали ли участие в игрищах ряженые? В кого они рядились? Какие сценки разыгрывались и какие при этом произносились диалоги?
4. Гадали ли на святках, как гадали? Были ли гадания с подблюдными песнями?
5. Как праздновали масленицу, ее встречу, проводы? Как назывались дни масленицы? Как наряжали чучело масленицы? Какие песни пелись при встрече масленицы, во время праздника, при проходах масленицы?
6. Какие обряды и игрища устраивались на масленицу?
7. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии исполняются до сих пор в данной местности?

Примерный вопросник по другим темам – в методическом пособии по устному народному творчеству Н.И. Милевской.

В процессе прохождения практики обучающемуся необходимо последовательно выполнить соответствующие разделам (этапам) практики процедуры, результаты которых

находят отражение в отчете либо выступают в качестве вспомогательных материалов исследования.

Схема отчета по фольклорной практике

1. Титульный лист (см. приложение 2).
2. Оглавление.
3. Паспорт фольклорноносителей.
4. Собранный материал.
5. Учетная карточка.

Аттестация по практике включает публичную защиту отчета в форме его электронной и устной презентации на конференции по итогам практики. Итоговая оценка выставляется руководителем практики и складывается из: 1) оценки собранного материала; 2) оценки защиты результатов практики в форме доклада по итогам практики.

Рабочая программа учебной (фольклорной) практики составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки *050100.62 Педагогическое образование* (профили подготовки *Русский язык и Литература*).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Ученое звание, должность, кафедра  Ю.О. Чернявская

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 1 от 30. 08. 2012 года.

Зав. кафедрой литературы  / Е.А. Полева /.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией историко-филологического факультета протокол № 1 от 30.08. 2012 года.

Председатель методической комиссии

историко-филологического факультета  /С. М. Карпенко /

Приложение 1

Примерный перечень тем бесед для сбора фольклорного материала:

1. Календарные обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
2. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
3. Сказки.
4. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, бывальщины и т.д.
5. Былины.
6. Лирическая песня и ее основные тематические группы (любовная, бытовая, тюремная, солдатская и т.д.).
7. Малые лирические жанры – частушки.
8. Малые жанры фольклора (поговорки, скороговорки, загадки, присловья, пустобайки).
9. Детский фольклор в его разновидностях: а) фольклор взрослых, созданный для детей (колыбельные песни, потешки, пестушки); б) фольклор взрослых, с течением времени перешедший в детский фольклор (сказки о животных, заклички, загадки, веснянки); в) собственно детский фольклор (считалки, жеребьевки, дразнилки, заманки, страшилки, садистские частушки и т.д.).

Примерный план беседы (тема «Календарная обрядовая поэзия»):

1. Какие обряды совершались на святки? Ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок, в какое время суток? Как происходило колядование? Просили ли колядовщики подарки и получали ли на колядовании вознаграждение, какое? Какие песни пелись при колядовании? Существовали ли рассказы о коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки? вечерки? Вечеринки?), Как они проходили? Кто принимал в них участие? Какие обряды и игры совершались? Какие песни исполнялись?
3. Принимали ли участие в игрищах ряженые? В кого они рядились? Какие сценки разыгрывались и какие при этом произносились диалоги?
4. Гадали ли на святках, как гадали? Были ли гадания с подблюдными песнями?
5. Как праздновали масленицу, ее встречу, проводы? Как назывались дни масленицы? Как наряжали чучело масленицы? Какие песни пелись при встрече масленицы, во время праздника, при проходах масленицы?
6. Какие обряды и игрища устраивались на масленицу?
7. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии исполняются до сих пор в данной местности?

Приложение 2

Приложение 3

ФГБОУ ВПО

«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

по учебной практике обучающегося

историко-филологического факультета 1 курса, группы 312
обучающегося по специальности 032900 Русский язык и литература

ФИО

Проходил(а) учебную практику с _____ г. по _____ г. в г. Томске.

Студент(ка) проходил (а) практику в качестве собирателя фольклора.

Групповой руководитель фольклорной практики к. фил.н. Чернявская Ю.О.

За время практики были выполнены следующие виды работ:

Дата	Тема задания	Подпись руководителя
06.02	Инструктаж по технике безопасности.	
12.02	Собеседование с фольклорноносителями. Сбор фольклорного материала.	
15.03	Анализ фольклорного материала.	
12.04.	Составление паспорта фольклорноносителей.	
20.04.	Составление отчета по фольклорной практике.	
18.05	Участие в Круглом столе по итогам фольклорной практики	

Заключение группового руководителя практики

ФИО проходила практику в г. Томске по темам и плану, согласованным с руководителем. Представленные студенткой материалы позволяют заключить, что студентка овладела всеми необходимыми формами сбора фольклорного материала: собеседование с носителями фольклора, запись материала и, его структурирование по темам, оформление материала, разбивка по жанрам.

В качестве тем для бесед с фольклорноносителями ФИО использовала вопросы для записи малых жанров фольклора: сказы, поговорки, песни, гадания. Весь материал разбит на разделы, соответствующие жанровым характеристикам фольклорного материала: гадания, сказы, песни и пр.

Цель практики можно считать достигнутой. По выбранным темам студентка провела собеседование с носителями фольклора, собрала информацию о бытовании фольклора в городской среде.

Студент(ка) владеет следующими компетенциями: ОК-1; ОК-2; ОК- 5; ОК-6. ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11.

Отчетная документация отвечает предъявляемым требованиям, на основании чего работа может быть оценена положительно.

Общая оценка факультетского руководителя

практики _____ подпись _____

Декан ИФФ _____  Т. В. Галкина
М.П.

Лист внесения изменений в рабочую программу практики

Б.5 ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА
для основной образовательной программы
050100.62 Педагогическое образование
Профили: Русский язык и литература

на 2013 /2014 учебный год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Добавлено в список дополнительной литературы:

Томский государственный педагогический университет. Кафедра языков народов Сибири. Труды кафедры языков народов Сибири ТГПУ [Текст]: сборник аннотированных фольклорных и бытовых текстов Обско-Енисейского языкового ареала/ГОУ ВПО ТГПУ ; [редкол. : А. Ю. Фильченко (отв. ред.) и др.].- Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета. Т. 2.- 2012.-250 с.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:
к.ф.н., доцентом кафедры литературы Ю.О. Чернявской _____

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы
Протокол № 1 от «30» 08. 2013 г.

Зав. кафедрой литературы _____ / Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.
Протокол № 1 от «___» _____ 2013 г.

Председатель учебно-методической
комиссии ИФФ ТГПУ _____ А.В. Курьянович

Согласовано:
Декан ИФФ _____ Т.В. Галкина

Лист внесения изменений в рабочую программу практики

Б.5 ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА
для основной образовательной программы
050100.62 Педагогическое образование
Профили: Русский язык и литература

на 2014 /2015 учебный год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Добавлено в список дополнительной литературы:

Из истории русской фольклористики [Текст]/РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; [редкол. : А. Н. Власов [и др.].-Санкт-Петербург:Наука. Вып. 8:/ [отв. ред. Ю. И. Марченко].-2013.-614, [1] с.:

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:
к.ф.н., доцентом кафедры литературы Ю.О. Чернявской _____

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы
Протокол № 1 от «29» 08. 2014 г.

Зав. кафедрой литературы _____ / Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.
Протокол № 1 от «__» _____ 2014 г.

Председатель учебно-методической
комиссии ИФФ ТГПУ _____ А.В. Курьянович

Согласовано:
Декан ИФФ _____ Т.В. Галкина